

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Psychologia społeczna					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Psychologia społeczna					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr:			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć	30					

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr Alina Chyczewska
Prowadzący zajęcia	Dr Alina Chyczewska
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie studentów z różnorodnymi podejściami interpretującymi źródła zachowań ludzkich; pokazanie różnorodności interpretacji zachowania człowieka w psychologii społecznej; interpretacja zjawisk i relacji społecznych w małych grupach; pokazanie możliwości zmiany zachowania przez kształtowanie umiejętności interpersonalnych; rozwijanie umiejętności identyfikacji mechanizmów wpływu społecznego i obrony przed tymi, które są wykorzystywane przeciwko jednostce.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu psychologii społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem tych zagadnień, które są związane z interpretacją i wyjaśnianiem zachowania człowieka w relacji z grupą, funkcjonowania w określonych rolach społecznych.	K_W22 K_W23
02	Potrafi na podstawie obserwacji zachowania człowieka dokonać analizy tego zachowania w oparciu o interakcję czynników: osobowość i sytuacja społeczna.	K_U05 K_U14
03	Potrafi analizować, wyprowadzać wnioski, oceniać zachowania ludzkie wykorzystując różnorodne możliwości interpretacji wypracowane przez psychologię społeczną: od analizy osobowości po teorie interaktywne.	K_U05 K_U07 K_U14

04	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę z psychologii społecznej i próbować rozwiązywać problemy interpersonalne oraz działać profilaktycznie, aby nie dopuszczać do zjawisk negatywnych społecznie: jak agresja, mobbing, przemoc itp.	K_U14 K_U21 K_K03
----	--	-------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	1. Przedmiot i zadania psychologii społecznej. 2. Metody badania w psychologii społecznej. 3. Mechanizmy wpływu społecznego. 4. Spostrzeganie własnej osoby a spostrzeganie innych osób. Schematy poznawcze i stosowanie skrótów poznawczych podczas dokonywania atrybucji. 5. Postawy jako element struktury osobowości. Postawy a zachowanie jednostki. Postawy deklarowane a postawy okazywane w zachowaniu. Mechanizmy zmian postaw. Elementy skutecznej perswazji i analiza działań propagandowych. Mechanizmy wpływu reklamy. 6. Atrakcyjność interpersonalna i jej uwarunkowania. 7. Relacje interpersonalne w grupie społecznej. 8. Struktura procesu komunikowania. Modelowe interpretacje procesu komunikowania. 9. Charakterystyka ograniczeń w procesie komunikowania. Uwarunkowania osobowościowe i kulturowe procesu komunikowania 10. Prowadzenie negocjacji. Warunki podejmowania działań negocjacyjnych. Indywidualne i sytuacyjne uwarunkowania skuteczności negocjowania. 11. Podstawowe umiejętności interpersonalne. 12. Konfrontacja w relacjach społecznych. Rozwiązania twórcze a manipulowanie w sytuacjach społecznych. 13. Agresja i zachowania prospołeczne w relacjach interpersonalnych. Mechanizmy kształtowania zachowań społecznych, aspołecznych i antyspołecznych
Ćwiczenia	
nie dotyczy	
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	1. R.B. Adler, L.B. Rosenfeld, R.F. Proctor II, <i>Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się</i>, przekł. G. Skoczylas, Warszawa 2006. 2. E.I. Allen, <i>Managing Face to Face Communication. Survival tactics for people and products in the 1990s</i>, s. 1., 1988. 3. E. Aronson, T.D. Wilson, R.M. Akert, <i>Psychologia społeczna. Serce i umysł</i>, przekł. J. Gilewicz, Poznań 1997. 4. R. Cialdini, <i>Wwieranie wpływu na ludzi</i>, przekł. B. Wojciszke, Gdańsk 1995. 5. W. Cwalina, A. Falkowski, <i>Marketing polityczny. Perspektywa psychologiczna</i>, Gdańsk 2005. 6. W. Czajkowski, <i>Modele procesu komunikowania się</i>, „Rocznik Komisji Nauk Pedagogicznych PAN”, t. XLII, Kraków 1989. 7. W. Domachowski, <i>Psychologia społeczna komunikacji niewerbalnej</i>, Toruń 1993. 8. E. Griffin, <i>Podstawy komunikacji społecznej</i>, przekł. W. i O. Kubińscy, Poznań 2003. 9. Z. Nęcki, <i>Komunikowanie międzyludzkie</i>, Kraków 2000. 10. <i>Podstawy psychologii politycznej</i>, red. K. Skarżyńska, Poznań 2002. 11. A. Pratkanis, E. Aronson, <i>Wiek propagandy. Używanie i nadużywanie perswazji na co dzień</i>, przekł. J. Radzicki, M. Szuster, Warszawa 2003. 12. <i>Reguły życia społecznego. Oksfordzka psychologia społeczna</i>, red. M. Argyle, przekł. W. Domachowski, Warszawa 1994.
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	1. M. Argyle, <i>Psychologia stosunków interpersonalnych</i>, przekł. W. Domachowski, Warszawa 1991. 2. E. Berne, <i>W co grają ludzie?</i>, przekł. P. Izdebski, Warszawa 1987. 3. E. Berne, <i>Dzień dobry... i co dalej? Psychologia ludzkiego przeznaczenia</i>, przekł. M. Karpiński, Poznań 1998. 4. J. Camp, <i>Zacznij od nie. Techniki negocjacji, których profesjonalści nie chcą zdradzać</i>, przekł. A. Sosenko, Taszów 2005. 5. S. Chępa, T. Witkowski, <i>Psychologia konfliktów. Praktyka radzenia sobie ze sporami</i>, Warszawa 2003. 6. W. Czajkowski, <i>Analiza warunków wstępnych nawiązania kontaktu [w:] Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie</i>, z. 141: <i>Prace Psychologiczne III</i>, Kraków 1992. 7. P.J. Dąbrowski, <i>Praktyczna teoria negocjacji</i>, Warszawa 1990. 8. J. Eicher, <i>Sztuka komunikowania się</i>, przekł. Z. Halka, Łódź 1995. 9. P. Ekman, <i>Kłamstwo i sposoby jego wykrywania w biznesie, polityce i małżeństwie</i>, przekł. S i E. Draheim, M. Kowalczyk, Warszawa 2003. 10. R. Fisher, W. Ury, <i>Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się</i>, przekł. R.A. Rządca, Warszawa 1991. 11. P. Hartley, <i>Komunikacja w grupie</i>, przekł. I. Chlewińska, Poznań 2000. 12. B. Kwarciak, <i>Co trzeba wiedzieć o reklamie</i>, Kraków 1997. 13. M. Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji</i>, przekł. A. i M. Kacmajor, Gdańsk 1998. 14. T. Mądrzycki, <i>Deformacje w spostrzeganiu ludzi</i>, Warszawa 1986. 15. Z. Nęcki, <i>Komunikowanie interpersonalne</i>, Wrocław 1992. 16. Z. Nęcki, <i>Negocjacje w biznesie</i>, Kraków 1996. 17. A. Piotrowski, M. Ziółkowski, <i>Zróżnicowanie językowe a struktura społeczna</i>, Warszawa 1976. 18. <i>Podstawy psychologii. Podręcznik dla studentów kierunków nauczycielskich</i>, red. W. Pilecka, G. Rudkowska, L. Wrona, Kraków 1998. 19. <i>Psychologia spostrzegania społecznego</i>, red. M. Lewicka, J. Trzebiński, Warszawa 1986. 20. R.F. Rakos, <i>Assertive Behavior. Theory, Research and Training. International Series on Communication Skills</i>. London-New York 1991. 21. W. Ury, <i>Odchodząc od NIE. Negocjowanie od konfrontacji do kooperacji</i>, przekł. R.A. Rządca, Warszawa 1997. 22. A. Węgrzecki, <i>O poznawaniu drugiego człowieka</i>, Kraków 1992. 23. T. Witkowski, <i>Psychomanipulacje. Jak je rozpoznawać i jak sobie z nimi radzić</i>, Wrocław 2000. 24. Jedna z dobrych stron źródełowych dla problematyki psychologii społecznej, adres internetowy: http://psywww.com/resource/bytopic/social.html
--------------------------	--

Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE: wykład, objaśnienia, prezentacja multimedialna METODY PROBLEMOWE: wykład konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Ocena częściowa: kolokwium z określonej partii materiału		01, 02
Ocena formująca: sprawdzian, w którym studenci sami się oceniają		02, 04
Ocena podsumowująca: referat		01, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny (50%) Wykład kolokwium (50%)	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	30
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10

Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	(20h) 0,8 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+5=35) 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Gatunki dziennikarskie					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Gatunki dziennikarskie					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: dziennikarsko-publicystyczna		
	Rok / semestr: 1/1		Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: polski		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr Aneta Lica
Prowadzący zajęcia	Dr Aneta Lica
Cel przedmiotu / modułu	Student powinien opanować podstawowe pojęcia, zagadnienia i problemy dotyczące rodzajów oraz gatunków dziennikarskich; posiadać wiedzę teoretyczną dotyczącą historii, cech charakterystycznych oraz zasad funkcjonowania gatunków we współczesnych mediach. W ramach ćwiczeń uczy się samodzielnie posługiwać poszczególnymi formami dziennikarskimi.
Wymagania wstępne	Warunkiem aktywnego uczestniczenia w kursie jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu nauki o języku, ortografii, gramatyki i stylistyki. Niezbędna jest także orientacja w strukturze mediów współczesnych oraz ich specyfice.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka, leksykologii i leksykografii, zorientowaną na praktyczne zastosowania w działalności dziennikarsko-medialnej.	K_W09
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W18

03	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
04	Planuje i samodzielnie realizuje typowe działania i przedsięwzięcia związane z aktywnością dziennikarsko-publicystyczną.	K_U05
05	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U15
06	W stopniu elementarnym wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania.	K_U18
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
-		
Ćwiczenia		
1. Podstawowe pojęcia oraz problemy dotyczące rodzajów oraz gatunków dziennikarskich. 2. Prasowość a literackość, rozwój dziennikarstwa a rozwój literatury. 3. Podział na rodzaje i gatunki dziennikarskie. 4. Gatunki informacyjne: wzmianka, notatka, fait divers, infografia i infografika, zapowiedź, sprawozdanie, relacja, raport, korespondencja, życiorys, reportaż fabularny. 5. Gatunki publicystyczne: artykuł i artykuł wstępny, reportaż problemowy, felieton, komentarz, recenzja, esej, dziennik i nekrolog. 6. Gatunki pograniczne: wywiad, dyskusja, debata, list do redakcji i odpowiedź na list do redakcji. 7. Praktyka redakcyjna a gatunki dziennikarskie: role i zadania dziennikarza. 8. Zagadnienia związane z etyką i misją zawodu dziennikarza: odpowiedzialność za słowo i działanie, demokratyczne uczestnictwo, budowanie społeczeństwa obywatelskiego. 9. Gatunki dziennikarskie a język - kultura języka i zagrożenia dla stylu dziennikarskiego. W trakcie ćwiczeń z przedmiotu Gatunki dziennikarskie student opanowuje podstawowe zasady dotyczące konstruowania tekstów dziennikarskich. Pisze polemikę, recenzję oraz przygotowuje wywiad.		
Laboratorium		
Projekt		
Literatura podstawowa	[1] Wojciech Furman, Andrzej Kaliszewski, Kazimierz Wolny – Zmorzyński, <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i>, Warszawa 2006, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne [2] Tomasz Goban Klas, <i>Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu</i>, Warszawa-Kraków 2000, PWN	
Literatura uzupełniająca	[1] Janina Fras, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego [2] Krzysztof Mroziewicz, <i>Dziennikarz w globalnej wiosce</i>, Warszawa 2004, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne [3] <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, Zbigniew Bauer, Edward Chudziński (red.), Kraków 2010.	

Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja na zajęciach na temat przeczytanych tekstów.		02, 03, 05, 06
Prace reprezentujące określone gatunki dziennikarsko-publicystyczne		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
Forma i warunki zaliczenia	Zal. na ocenę: 40 % udział w dyskusji w trakcie zajęć 60 % prace pisemne	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	15	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	25	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	5	
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	(15+10+10=35) 1,4 ECTS	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(15+15+5=35) 1,4 ECTS	

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Retoryka dziennikarska					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Retoryka dziennikarska					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: Dziennikarsko-publicystyczna		
	Rok / semestr: 1/2		Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: polski		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Celem zajęć jest wprowadzenie w różnorodność form językowych funkcjonujących we współczesnym dziennikarstwie, zapoznanie studentów z kulturowymi uwarunkowaniami mowy ludzkiej, a także jej medialnymi odmianami. Wśród celów zajęć ważne miejsce zajmuje uwrażliwienie uczestników na dostrzeganie językowego obrazu świata, a także obecnych w nim słów i wyrażań, które mają rasowe, płciowe oraz społeczne podłoże.
Wymagania wstępne	

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i wykorzystuje podstawową wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich znaczeniu społeczno-kulturowym oraz potrafi wykorzystać te informacje w budowaniu kontekstu dla swoich działań dziennikarsko-publicystycznych.	K_W14
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W 18

03	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
04	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U01
05	Identyfikuje różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich oraz analizuje je, interpretuje i krytycznie wartościuje za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym – dokonuje tego w kontekście pracy dziennikarza.	K_U13
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
-		
Ćwiczenia		
Elementy antropologii słowa z uwzględnieniem historycznej zmienności systemów komunikacji (oralność, piśmienność, druk, słowo elektroniczne). Wpływ dominujących form językowych na całość organizacji kulturowej, także na jej aspekty pozajęzykowe, jak struktura społeczna czy instytucje państwowe. Zagadnienie wzajemnego wpływu form językowych i nowych mediów, przemiany języka w dobie mediów cyfrowych. Istotne miejsce wśród poruszanych na zajęciach zagadnień zajmuje różnorodność form wypowiedzi dziennikarskiej oraz ich miejsce w komunikacji społecznej.		
Laboratorium		
Projekt		
Literatura podstawowa	B. Dobek-Ostrowska, <i>Podstawy komunikowania społecznego</i>, Wrocław 2004. <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 1996. <i>Etyka międzyludzkiej komunikacji</i>, pod red. J. Puzyniny, Warszawa 1993. J. Fras, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław 1999. J. Georges, <i>Pismo - pamięć ludzkości</i>, przeł. Ł. Cześćnik, Wrocław 1994. J. Głowinski, <i>Nowomowa po polsku</i>, Warszawa 1991 <i>Język perswazji publicznej</i>, pod red. K. Mosiołek-Kłosińskiej i T. Zgółki, Poznań 2003. P. Levinson, <i>Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informatycznej</i>, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999. J. Mayen, <i>Radio a literatura</i>, Warszawa 1965. W. J. Ong, <i>Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii</i>, przeł. J. Japola, Lublin 1992. W. Pisarek, <i>Nowa retoryka dziennikarska</i>, Kraków 2002 E. Sapir, <i>Kultura, język, osobowość</i>, przeł. B. Stanosz i R. Zimand, Warszawa 1978. A. Schopenhauer, <i>Erystyka czyli sztuka prowadzenia sporów</i>, przeł. B. i Ł. Konorscy, Kraków 1963.	

Literatura uzupełniająca	<i>Słowo w kulturze mediów</i> , pod red. Z. Suszczyńskiego, Białystok 1999 <i>Stereotyp jako przedmiot lingwistyki. Teoria, metodologia, analizy empiryczne</i> , pod red. J. Anusiewicza i J. Bartmińskiego, <i>Język a Kultura</i> , t.12, Wrocław 1998. S. Vendryes, <i>Język</i> , przeł. K. Libera, Warszawa 1956. <i>Współczesne systemy komunikowania</i> , pod red. B. Dobek-Ostrowskiej, Wrocław 1998.
--------------------------	---

Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia
Egzamin ustny z omawianych zagadnień	01, 02, 03, 04,
Prezentacja	01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja	01, 02, 03, 04, 05, 06

Forma i warunki zaliczenia	Egzamin (50%) Prezentacja (30%) Udział w dyskusji (20%)
----------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	55 2,2 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Współczesna kultura medialna					Kod modułu:		
Nazwa przedmiotu: Współczesna kultura medialna					Kod przedmiotu:		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY							
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA							
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
Rok / semestr: 1/2			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)	
Wymiar zajęć	15	15					

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie studentów z przemianami, jakie zaszły w kulturze w wyniku dynamicznego rozwoju mediów; kształcenie umiejętności analizy przekazów medialnych, uwzględniającej ich specyfikę; wyczulenie na zmiany modeli komunikacyjnych w wyniku posługiwania się odmiennymi mediami; kształcenie umiejętności prawidłowego konstruowania przekazów medialnych.
Wymagania wstępne	Brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Stosuje podstawową wiedzę o zakresie, miejscu, specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej i subdyscyplin filologicznych w obszarze nauk humanistycznych oraz ukierunkowuje tę wiedzę na praktyczne wykorzystanie w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W01
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę z zakresu wybranych obszarów dziedziny nauk humanistycznych i jej wybranych dyscyplin w aspekcie i zakresie umożliwiającym swobodne sięganie do kontekstów literackich, estetycznych, kulturowych i językoznawczych – w wymiarze niezbędnym dla praktycznego ich wykorzystania w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W03
03	Rozpoznaje, odtwarza i wykorzystuje podstawową wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich znaczeniu społeczno-kulturowym oraz potrafi wykorzystać te informacje w budowaniu kontekstu dla swoich działań w aktywności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W14
04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U15
05	W stopniu podstawowym korzysta z tradycyjnych i cyfrowych źródeł informacji oraz	K_U22

	identyfikuje i stosuje zasady wprowadzania danych do prac autorskich.	
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28
07	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
1. Media tradycyjne i nowoczesne. Nowe media i Nowe nowe media. 2. Panopticon. 3. Po co nam radio? 4. Kino i to, co po kinie. 5. Telewizja zmienia świadomość. 6. Śmierć prasy? 7. Od wódki do telefonów komórkowych. 8. Kultura konwergencji. 9. Życie z logo i bez logo. 10. Reklama jako przekaz informacyjny i sztuka piękna. 11. Internet i własność intelektualna. 12. Portale społecznościowe. 13. Życie w sieci / Wolność w sieci / Obszary wolności. Obszary zagrożenia. 14. Poetyka gier komputerowych. 15. Galop technologii i zmieniające się sytuacje komunikacyjne.	
Ćwiczenia	
Analiza różnego typu przekazów medialnych; konstruowanie różnego typu przekazów medialnych, uwzględniających ich specyfikę.	
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	M. Braun, <i>Gry codzienne i pozacodzienne. O komunikacyjnych aspektach aktorstwa</i> , Kraków 2012 A. Briggs, P. Burke, <i>Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu</i> , przeł. J. Jedliński, Warszawa 2010 J. Dovey, H. W. Kennedy, <i>Kultura gier komputerowych</i> , przeł. T. Macios, A. Oksiuta, Kraków 2011 H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i> , Warszawa 2006 N. Klein, <i>No logo</i> , przeł. H. Pustuła, Warszawa 2004 L. Lessig, <i>Wolna kultura. W jaki sposób wielkie media wykorzystują technologię i prawo, aby blokować kulturę i kontrolować kreatywność</i> , tłum. zbiorowe, Warszawa 2005 A. Lewicki, <i>Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym</i> , Wrocław 2007 A. Pitrus, <i>Znaki na sprzedaż. W stronę integracyjnej teorii reklamy</i> , Warszawa 2000 <i>Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów</i> , pod red. A. Gwoździa, Kraków 2010	
-----------------------	---	--

Literatura uzupełniająca	R. Debray, <i>Wprowadzenie do mediologii</i> , przeł. A. Kapciak, Warszawa 2010 R. Drozdowski, <i>Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących</i> , Poznań 2009 W. Godzic, <i>Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”</i> , Kraków 2004 B. Poulet, <i>Śmierć gazet i przyszłość informacji</i> , przeł. O. Hedemann, Wołowiec 2011 G. Sartori, <i>Homo videns. Telewizja i postmyślenie</i> , przeł. J. Uszyński, Warszawa 2007
--------------------------	--

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, dyskusja, praca w grupach, praca własna.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin ze zdobytej wiedzy		01, 02, 03
Prace pisemne		04, 05, 06
Dyskusja w czasie zajęć		01, 02, 03, 04, 07
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin 50 % Prace pisemne 40 % Aktywność na zajęciach 10%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	40 1,6 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Klasycy dziennikarstwa					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Klasycy dziennikarstwa					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne			Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: Dziennikarsko-publicystyczna	
	Rok / semestr:			Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: polski	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15					

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr Mariusz Kraska
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem form gatunkowych, języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, przywołuje i stosuje w sposób uporządkowany podstawową wiedzę z zakresu historii literatury polskiej, poetyki, teorii literatury, analizy dzieła literackiego, oraz pozycjonuje i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W02
02	Rozpoznaje i odtwarza wiedzę z zakresu literatury współczesnej i powiązanych z nią wydarzeń życia kulturalnego, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności medialnej.	K_W12
03	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W18

04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym i problemami zawodowymi.	K_U15
05	Pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K03
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
Nie dotyczy		
Ćwiczenia		
Zajęcia poświęcone będą analizie wybranych utworów takich klasyków dziennikarstwa światowego, jak E. Hemingway czy G. Orwell. Omówione też zostaną wybrane fragmenty twórczości przedstawicieli polskiej szkoły dziennikarskiej — K. Pruszyńskiego, M. Wańkowicza, J. Giedroycia, J. Nowaka-Jeziorańskiego, S. Kisielewskiego, J.J. Szczepańskiego, R. Kapuścińskiego, H. Krall, a także młodego pokolenia reporterów – W. Jagielskiego, W. Tochmana. Osobne zajęcia poświęcone też będą A. Poltkowskiej.		
Laboratorium		
Projekt		
Literatura podstawowa	1. Hemingway E., <i>Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956</i>, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979 2. Hemingway E., <i>Zielone wzgórza Afryki</i>, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1980 (lub inne wydania) 3. Orwell G., <i>Hołd dla Katalonii i inne teksty o hiszpańskiej wojnie domowej</i>, przeł. L. Kuzaj, Warszawa 2006. 4. Orwell G., <i>I ślepy by spostrzegł. Wybór esejów i felietonów</i>, przeł. B. Zborski, Kraków 1990. 5. Pruszyński K., <i>Wspomnienia, reportera, artykuły</i>, Warszawa 2000 6. Wańkowicz M., <i>Bitwa o Monte Cassino</i>, Warszawa 1989 7. Wańkowicz M., <i>Karafta La Fontaine'a</i>, Kraków 1981 8. Kowalczyk A. S., <i>Giedroyc i „Kultura”</i>, Wrocław 1999 9. Jerzy Giedroyc, <i>Melchior Wańkowicz. Listy 1945-1963</i>, oprac. A. Ziolkowska-Boehm, Warszawa 2000 10. Nowak-Jeziorański J., <i>Wojna w eterze. Polska z oddali</i>, Kraków 2000 11. Kisielewski S., <i>Lata połączane, lata szare. Wybór felietonów z lat 1945-1987</i>, Kraków 1989. 12. Szczepański J. J., <i>Nasze nie nasze</i>, Kraków 1984 13. Kapuściński R., <i>Imperium</i>, Warszawa 1993 (lub inne wydania) 14. Krall H., <i>Tam już nie ma żadnej rzeki</i>, Kraków 2001 15. Poltkowska A., <i>Druga wojna czeczeńska</i>, Kraków 2006 16. Jagielski W., <i>Modlitwa o deszcz</i>, Kraków 2007 (lub inne wydania) 17. Tochman W., <i>Wściekły pies</i>, Kraków 2007	
Literatura uzupełniająca		

Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja na zajęciach.		01, 02, 03, 04, 06
Praca w grupie: przygotowanie prezentacji.		01, 02, 03, 05
Praca pisemna.		01, 02, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: 30% - aktywność na zajęciach 30 % - prezentacja 40 % - praca pisemna	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3	
Udział w konsultacjach	2	
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	8 0,3 ECTS	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	17 0,7 ECTS	

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Internet w praktyce dziennikarskiej					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Internet w praktyce dziennikarskiej					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 2/3			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Marek Sokołowski, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marek Sokołowski, prof. PWSZ
Cel przedmiotu / modułu	Zaznajomienie z zagadnieniem wykorzystania nowoczesnego narzędzia komunikacyjnego, jakim jest Internet, w pracy dziennikarza zarówno mediów tradycyjnych (prasa, radio, telewizja), jak również nowych mediów – portali informacyjnych i stron internetowych. Dodatkowo studenci nabywają umiejętność swobodnego i efektywnego posługiwania się zasobami sieci internetowej (m. in. wyszukiwanie informacji, plików tekstowych czy graficznych oraz wykorzystanie/przetwarzanie ich we własnej pracy).
Wymagania wstępne	Umiejętność tworzenia prezentacji multimedialnych, znajomość podstawowych gatunków dziennikarskich.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student ma wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania Internetu w pracy dziennikarskiej	K_W13
02	Student potrafi posługiwać się wybranymi programami komputerowymi	K_U23
03	Student potrafi wyszukiwać w sieci informacje na określony temat	K_U01 K_U02
04	Student potrafi skonstruować i rozpowszechniać różnego rodzaju materiały marketingowe	K_U23
05	Student stosuje zasady etyki w wykorzystywaniu źródeł internetowych	K_W27 K_K06

TRZĘŚCI PROGRAMOWE
Wykład
nie dotyczy
Ćwiczenia

Socjologia Internetu jako nowa subdyscyplina. Wprowadzenie. Internet jako nowoczesne medium komunikacyjne. Internet jako źródło wiedzy. Bazy danych. Ograniczenie obiegu informacji w Internecie. Strony internetowe, blogi, wideoblogi, publikacje <i>on – line</i>. Weryfikowanie źródeł internetowych informacji. Wiarygodność i rzetelność przekazu. Internet w praktyce działalności redakcji prasowej, radiowej i telewizyjnej. Internet w praktyce dziennikarstwa <i>on-line</i>. Dziennikarstwo obywatelskie a Internet. Przyszłość dziennikarstwa internetowego.
Laboratorium
nie dotyczy
Projekt
nie dotyczy

Literatura podstawowa	Castells M., <i>Spółczesność sieci</i>, Warszawa 2007. Pisarek W., <i>Wstęp do nauki o komunikowaniu</i>, Warszawa 2008. Furman W., Kaliszewski A., Wolny – Zmorzyński K., <i>Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania</i>, Kielce 2000. Grzenia J., <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>, Warszawa 2006. Olszański L., <i>Dziennikarstwo internetowe</i>, Warszawa 2006.
Literatura uzupełniająca	Monografie z cyklu <i>Oblicza Internetu</i>, (red. naukowa) M. Sokołowski, 2004 – 2012, PWSZ Elbląg. Castells M., <i>Galaktyka Internetu</i>, Poznań 2003. Jenkins H., <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i>, Warszawa 2007. Manovich L., <i>Język nowych mediów</i>, Warszawa 2006. A. Jaronicki, <i>ABC MS Office 2007 PL</i>, Gliwice 2008 B. Krzymowski, <i>Poradnik dla nieinformatyków Microsoft Office 2003 PL</i>, Michałowice 2004.

Metody kształcenia	Dyskusja, dydaktyczna metoda przypadków z użyciem komputera, metoda projektów, prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, praca w grupach.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia
Bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność	01, 03, 04
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	02, 05
Przygotowanie projektu publikacji internetowej	04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę wynikającą z prezentacji multimedialnej, aktywności studenta w trakcie ćwiczeń, oceny za projekt publikacji internetowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i	30

laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	8
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	1,9 ECTS 48
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,3 ECTS 32

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Antropologia codzienności					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Antropologia codzienności					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
	Rok / semestr:		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15					

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie z obszarami życia codziennego, interesującymi dziennikarza; przedstawienie metod badania tych obszarów, wyczerpanie na aspekty kulturowe życia codziennego.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę z zakresu budowy i funkcji systemu kultury, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach dziennikarsko-publicystycznej.	K_W20
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu rozumienia uwarunkowań rozwoju i zachowań społecznych, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i modeli relacji interpersonalno-komunikacyjnych, wykorzystywanych w wybranych sferach działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W23
03	Samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna naukowego lub opiekuna praktyki zawodowej zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne, dziedzinowe i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U15
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
	1. Życie w społeczeństwie konsumpcyjnym. 2. Tożsamość narodowa w kulturze ponowoczesnej. 3. Przemiany modelu życia uczuciowego i rodziny. 4. Szkoła jako system reprodukcji systemu wartości. 5. Życie religijne dzisiaj. 6. Produkcja konsumentów i życie z przedmiotami. 7. Wykorzystywanie kultury popularnej. 8. Krzątactwo.
Ćwiczenia	
	nie dotyczy
Laboratorium	
	nie dotyczy
Projekt	
	nie dotyczy

Literatura podstawowa	Z. Bauman, Konsumowanie życia, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Kraków 2009 P. Bourdieu, <i>Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia</i> , przeł. Piotr Biłos, Warszawa 2005 P. Bourdieu, J.-C. Passeron, Reprodukacja. Elementy teorii systemu nauczania, przeł. E. Neyman, Warszawa 1990 M. de Certeau, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, przeł. K. Thiel-Jańczuk, Kraków 2008 T. Edensor, Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, przeł. A. Sadza, Kraków 2004 Ch. Hann, Antropologia społeczna, przeł. S. Szymański, Kraków 2008 Z. Melrosik, Tożsamość, ciało i władza w kulturze instant, Kraków 2010 A. Smith, Kulturowe podstawy narodów. Hierarchia, przymierze i republika, przeł. W. Usakiewicz, Kraków 2009 R. Sulima, Antropologia codzienności, Kraków 2000
Literatura uzupełniająca	T. Dant, Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Wartości działania, style życia, przeł. J. Barański, Kraków 2007 J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010 J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia, Kraków 1999

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, dyskusja, praca w grupach, praca własna.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja na tematy poruszane w trakcie wykładu		01, 02, 04, 05
Praca pisemna na temat związany z problematyką wykładów.		01, 02, 03, 04, 05

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę wynikającą z: 40 % aktywność na wykładach 60 % praca pisemna
----------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	3
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	8 0,3 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	17 0,7 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Warsztaty pisarskie					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Warsztaty pisarskie					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne			Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: dziennikarsko-publicystyczna	
	Rok / semestr: 1/2			Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: polski	
	Forma zajęć	Wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Aneta Lica
Prowadzący zajęcia	dr Aneta Lica, dr hab. Zenon Lica
Cel przedmiotu / modułu I	Umiejętność tworzenia krótkich form literackich.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka zorientowaną na praktyczne zastosowania w działalności medialnej.	K_W09
02	Stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego do rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
03	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U15

04	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym	K_U18
05	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	
• Konstrukcja tekstu. • Struktura akapitów. • Spójność tekstu. • Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny. • Błędy stylistyczne i leksykalne. • Elementy retoryki. • Redagowanie różnego rodzaju elementów tekstów (opis, opowiadanie, charakterystyka). Wstęp i zakończenie tekstu. • Redagowanie różnego rodzaju tekstów, m.in. publicystycznych (felieton, reportaż, wywiad, tekst argumentacyjny, tekst polemiczny, tekst reklamowy, recenzja, przemówienie).	
Laboratorium	
Projekt	

Literatura podstawowa	<i>Praktyczna stylistyka</i> , pod red. E. Bańkowskiej i E. Mikołajczuk, Warszawa 2003. D. Zdunkiewicz-Jedynak, <i>Ćwiczenia ze stylistyki</i> , Warszawa 2010. D. Zdunkiewicz-Jedynak, <i>Wykłady ze stylistyki</i> , Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca	M.Kuziak, S. Rzepczyński, <i>Jak pisać?</i> , Bielsko-Biała brw. A. Wierzbicka, <i>O języku dla wszystkich</i> , Warszawa 1965 A. Wilkoń, <i>Typologia odmian współczesnej polszczyzny</i> , Katowice 1987.

Metody kształcenia	Podające (pogadanka, praca z książką), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe) i problemowe (dyskusja).
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Wykonywane ćwiczenia.		01, 02, 04
Udział w dyskusji.		01, 02, 03, 06
Prace pisemne.		01, 02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	ZO: 20 % - ćwiczenia wykonywane w czasie zajęć, 20 % - ćwiczenia wykonywane jako prace domowe, 50 % - prace pisemne, 10 % - udział w dyskusji,	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	15 0,6 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Warsztaty pisarskie					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Warsztaty pisarskie					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: praktyczny		Specjalność: dziennikarsko-publicystyczna		
	Rok / semestr: 2/3		Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: polski		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności argumentowania w wypowiedziach o charakterze publicystycznym: felietonie, komentarzu prasowym i recenzji. Studenci analizują strukturę argumentacyjną, kompozycyjną i stylistyczną wybranych tekstów i tworzą teksty własne.
Wymagania wstępne	a. Warunkiem aktywnego uczestniczenia w kursie jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu nauki o języku, ortografii, gramatyki i stylistyki. b. Niezbędna jest także orientacja w strukturze mediów współczesnych oraz ich specyfice.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Wiedza: Student analizuje strukturę argumentacyjną komentarza publicystycznego, charakteryzuje wyznaczniki gatunkowe felietonu, charakteryzuje kryteria podlegające ocenie w recenzji krytycznoartystycznej	K_W12 K_U04
02	Wiedza: Student zna i rozumie podstawowe gatunki publicystyczne: felieton, komentarz prasowy i recenzje	K_W24 K_U18

03	Umiejętności: Student potrafi samodzielnie tworzyć teksty własne o charakterze publicystycznym	K_U05 K_U11 K_U17
04	Umiejętności: Słuchacz potrafi wchodzić w rolę publicysty.	K_U07 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
-		
Ćwiczenia		
1. Felieton (wyznaczniki gatunkowe, stylistyka, argumentacja, słynni felietoniści) 2. Warsztaty - analiza felietonów 3. Komentarz prasowy - między informacją a opinią (specyfika gatunku; typy komentarzy, struktura argumentacyjna) 4. Warsztaty - analiza komentarzy prasowych 5. Recenzja krytycznoartystyczna (typologia, struktura tekstu, argumentacja) 6. Warsztaty - analiza recenzji		
Laboratorium		
Projekt		
Literatura podstawowa	Bądkowska M., <i>Struktura językowa felietonu dekady 1968-1978</i> , Warszawa 2005. Goban-Klas T., <i>Komunikowanie i media masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu</i> , Warszawa 2008. Goban-Klas T., <i>Cywilizacja medialna</i> , Warszawa 2005. <i>Internetowe gatunki dziennikarskie</i> , red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010. Ropa A., <i>W poszukiwaniu istoty felietonu</i> , „Zeszyty Prasoznawcze” 1976, nr 1-4. Stasiński P., <i>Poetyka i pragmatyka felietonu</i> , Warszawa 1982 <i>Stylistyka, składnia, struktura tekstu</i> , red. M. Krauz, K. Ożóg, Rzeszów 2002 Wojtak M., <i>Analiza gatunków prasowych</i> , Lublin 2008.	
Literatura uzupełniająca	<i>Dziennikarstwo i świat mediów</i> , pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 2004. <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i> , red. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Warszawa 2006 Pisarek W., <i>Nowa retoryka dziennikarska</i> , 2002 <i>Tekst w mediach</i> , red. K. Michalewski, Łódź 2002 Wojtak M., <i>Gatunki prasowe</i> , Lublin 2004.	
	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza	

Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Samodzielnym zredagowanie wybranych form publicystycznych		01, 02, 03, 04
Praca w grupach i prezentacja efektów pracy		01, 02
Aktywność na ćwiczeniach		01, 02, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, oddanie wszystkich zadanych prac pisemnych.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach		
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	2 ECTS 50	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,6 ECTS 30	

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Współczesne życie literackie					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Współczesne życie literackie					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 3/5			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć	15	15				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie z rozwojem życia literackiego w Polsce po roku 1989; kształcenie umiejętności analizy i interpretacji poznawanych przekazów różnego typu; kształcenie umiejętności tworzenia komunikatów promujących.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student zna i rozumie procesy zachodzące w polskiej kulturze literackiej w okresie po 1989 roku.	K_W9
02	Student posiada orientację we współczesnych uwarunkowaniach życia literackiego, potrafi wskazać dzieła odgrywające w nim znaczącą rolę oraz zjawiska mające wpływ na jego kształt.	K_W11
03	Student w stopniu ogólnym rozróżnia i posługuje się współczesnymi teoriami i metodami badania literatury i kultury.	K_U09
04	Student doskonali umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji utworów literackich powstałych po 1989 roku. Potrafi dokonać analizy porównawczej utworów, wskazać kontekst historyczny, w jakim utwór powstał, określić źródła inspiracji i wykorzystaną poetykę.	K_U04 K_U13 K_U26
05	Student potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy, mając świadomość złożoności problematyki badań nad literaturą i kulturą.	K_U15 K_U16 K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
1. Czasopisma literackie dawniej i dziś. 2. Jak działają wydawnictwa na własnym utrzymaniu (pisarz, który sam siebie promuje). 3. Wartość dzieła literackiego w epoce ponowoczesnej. 4. Mechanizmy promocji, dofinansowywania i nagradzania literatury. 4. Czy istnieje współczesny odpowiednik „Cywilizacji Przekroju”? 5. Od „brulionu” do „Ha!artu”. 6. „Liberatura” i okolice. 7. Dzieło literackie w sieci. Czym jest blog i jaką ma wartość (niekoniecznie artystyczną). 8. Tryumf literatury popularnej. 9. Fani „Fantastyki” dyktują warunki. 10. Pisarz jako gwiazda – mechanizmy promocji i autopromocji (Świetlicki i jego „Świetliki”). 11. Bunt przeciw konsumpcji (realny czy pozorny – Sławomir Shuty). 12. Komiks – nisza w niszy. 13. Kariera picturebooków (i ich twórców). 14. Pisanie dla telewizji. 15. Dyskursy mniejszościowe.	
Ćwiczenia	
Analiza i interpretacja poznawanych przekazów różnego typu. Tworzenie komunikatów promujących.	
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	M. Adamiec, Dzieło literackie w Sieci, Gdańsk 2005
	P. Czapliński, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009
	U. Glensk, Proza wyzwolonej generacji 1989-1999, Kraków 2002
	<i>Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989</i> , pod red. A. Kałuży, A. Świeściak, Kraków 2011
	I. Iwasiów, Gender dla średniozaawansowanych. Wykłady szczecińskie, Warszawa 2008
	J. Jaworska, Cywilizacja "Przekroju". Misja obyczajowa w magazynie ilustrowanym, Warszawa 2008
	S. Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2005

Literatura uzupełniająca	P. Czapliński, Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków 2003 <i>Słownik literatury polskiej XX wieku</i> , red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992. M. Wieczorek, Brulion. Instrukcja obsługi, Kraków 2005
--------------------------	---

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, praca w grupach, ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, analiza zdarzeń krytycznych (przypadków), prezentacja tekstów kultury, praca z tekstem	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Kolokwium		01, 02, 03
Wypowiedzi ustne studentów podczas zajęć		03, 04, 05
Rozmowa o tekście literackim zadanym na ćwiczenia		03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia		Egzamin: Kolokwium – 80% Aktywna postawa podczas zajęć – 20%

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	0,8 ECTS 60
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,6 ECTS 31

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Współczesna literatura faktu					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Współczesna literatura faktu					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
	Rok / semestr: 1/1		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	15				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Jerzy Szylak, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie z odmianami literatury faktu; kształcenie umiejętności jej analizy i interpretacji; kształcenie umiejętności tworzenia tekstów zaliczanych do literatury faktu (reportaż, felieton, itp.)
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę o zakresie, miejscu, specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej i subdyscyplin filologicznych oraz ukierunkowuje tę wiedzę na praktyczne wykorzystanie w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W01
02	Rozpoznaje i odtwarza wiedzę z zakresu literatury współczesnej i powiązanych z nią wydarzeń życia kulturalnego i stosuje praktyczne w działalności medialnej.	K_W12
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne, dziedzinowe i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Identyfikuje różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich oraz analizuje je, interpretuje i krytycznie wartościuje za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym – dokonuje tego w kontekście profesjonalno-zawodowym.	K_U13
05	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
1. Odmiany literatury faktu. 2. Warsztat Ryszarda Kapuścińskiego. 3. Warsztat Hanny Krall. 4. Podróżowanie po świecie – odmiany literatury podróżniczej. 5. Odkrywanie krajów sąsiadujących. 6. Pisarz jako podróżnik. 7. Podróżnik jako pisarz. 8. Pisarz jako gastarbeiter + „Rozmówki polsko-angielskie” Agaty Wawryniuk. 9. Autobiografia jako autokreacja – kto dzisiaj pisze autobiografie. 10. Dzienniki, pamiętniki, etc. 11. Współczesna eseistyka polska. 12. Kariera felietonu. 13. Najlepsi polscy felietoniści. 14. Życie lokalne – pisanie o małych ojczyznach. 15. Literatura i <i>coming out</i> .	
Ćwiczenia	
Analiza i interpretacja wybranych tekstów reprezentujących różne odmiany literatury faktu. Tworzenie tekstów zaliczanych do literatury faktu (reportaż, felieton, itp.).	
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	M. Czermińska, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000 (zwłaszcza część pierwsza: Trzy postawy biograficzne). A. Hutnikiewicz, <i>Autentyzm</i>, w: tegoż, <i>Od czystej formy do literatury faktu, Główne teorie i programy literackie XX stulecia</i>, Warszawa 1974 (wyd. 3). J. Jarzębski, <i>Kariera autentyku oraz Powieść jako autokreacja</i>, w: tegoż, <i>Powieść jako autokreacja</i>, Kraków 1984. P. Lejeune, <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii</i>, Kraków 2001. Cz. Niedzielski, <i>O teoretycznoliterackich tradycjach prozy dokumentarnej (podróż – powieść – reportaż)</i>, Toruń 1966. R. Sendyka, <i>Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku</i>, Kraków 2006. P. Stasiński, <i>Poetyka i pragmatyka felietonu</i>, Wrocław 1982. Ponadto studentów obowiązywać będzie znajomość omawianych na zajęciach i wykładzie książek wybitnych polskich reportażyistów, diarystów i eseistów itd. (np. W. Gombrowicza, G. Herlinga Grudzińskiego, Z. Herberta, R. Kapuścińskiego, T. Konwickiego, H. Krall, Cz. Miłosza, A. Stasiuka, W. Tochmana, M. Wilka, M. Wańkowicza).	
Literatura uzupełniająca	Z. Bauer, <i>Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego</i>, Kraków 2001. K. Dybciak, <i>Inwazja esaju</i>, „Pamiętnik Literacki” 1977, z. 4. K. Kąkolewski, <i>Wokół estetyki faktu</i>, „Studia Estetyczne” 1965, t. 2. A. St. Kowalczyk, <i>W kręgu poetyki esaju</i>: w tegoż, <i>Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977</i> (Vincenz – Stempowski – Miłosz), Warszawa 1990.	

	M. P. Markowski, <i>Czy możliwa jest poetyka eseju?</i> , w: <i>Poetyka bez granic</i> , red. W. Bolecki, W. Tomasik, Warszawa 1995. J. Maziarski, <i>Anatomia reportażu</i> , Kraków 1996. R. Nycz, <i>Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu</i> , Kraków 1996. <i>Polski esej. Studia</i> , red. M. Wyka, Kraków 1991. A. Zawadzki, <i>Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku</i> , Kraków 2001. Z. Ziątek, <i>Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej</i> , Warszawa 1999.
--	---

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja, praca w grupach, praca własna.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin ze zdobytej wiedzy		01, 02, 03
Prezentacja		01, 02, 03, 04
Praca pisemna		01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja		02, 03, 06
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin 50% Prezentacja 20 % Praca pisemna 20% Udział w dyskusji 10%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	40 1,6 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Prawo prasowe i autorskie					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Prawo prasowe i autorskie					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 3/6			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć	15					

Koordynator przedmiotu / modułu	Mgr Katarzyna Lew-Gliniecka
Prowadzący zajęcia	Mgr Katarzyna Lew-Gliniecka
Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu prawa prasowego, w tym w szczególności nacisk na aspekty prawne związane z działalnością dziennikarską.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Ma podstawową wiedzę i operuje podstawową terminologią z zakresu prawa własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i prasowego oraz stosuje zasady tego prawa.	K_W20
02	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu prawa prasowego, autorskiego, własności intelektualnej oraz dostosowuje umiejętności do realizowanych zadań zawodowych.	K_U01 K_U02
03	Potrafi, przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań podczas posługiwania się nowoczesnymi technologiami informatyczno-komunikacyjnymi, poruszać się w granicach dozwolonych prawem i przestrzegać zasad etyki zawodowej.	K_U10
04	Potrafi w sposób powszechnie zrozumiały przekazywać otoczeniu informacje i opinie dotyczące prawa prasowego, autorskiego, ochrony własności intelektualnej, itp.	K_K06

TRZĘŚCI PROGRAMOWE
Wykład
nie dotyczy
Ćwiczenia

- pojęcie prasy, - prawa i obowiązki dziennikarzy, - organizacja działalności prasowej, - sprostowania, - dobra osobiste; pojęcie i ochrona, - zniesławienie, - odpowiedzialność prawna, - plagiat; ochrona własności intelektualnej, - pojęcie i rodzaje utworów, - autorskie prawa osobiste i majątkowe; ich ochrona, - prawa pokrewne.
Laboratorium
nie dotyczy
Projekt
nie dotyczy

Literatura podstawowa	-I. Dobosz, <i>Prawo prasowe</i>, 2011 -I. Dobosz, <i>Prawo prasowe: podręcznik</i>, 2006 -M. Zaremba, <i>Prawo prasowe: ujęcie praktyczne</i>, 2007 -J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, 2010 - J. Barta (red.), <i>Prawo autorskie</i>, 2007 - B. Porzecka (red.), <i>Prawo autorskie i prasowe</i>, 2006	
Literatura uzupełniająca	-W. Lis, <i>Prawo prasowe: komentarz</i>, 2012 -B. Kosmus, G. Kuczyński, <i>Prawo prasowe: komentarz</i>, 2011 -E. Ferenc-Szydełko, <i>Prawo prasowe: komentarz</i>, 2010 -J. Sobczak, <i>Prawo prasowe: komentarz</i>, 2008 -I. Dobosz, <i>Prawo i etyka w zawodzie dziennikarza</i>, 2008 -E. Nowińska, <i>Wolność wypowiedzi prasowej</i>, 2007 -J. Sieńczyło-Chlabicz, <i>Naruszenie prywatności osób publicznych przez prasę. Analiza cywilnoprawna.</i>, 2006 -P. Wasilewski, <i>Wolność prasowej wypowiedzi satyrycznej. Studium cywilistyczne na tle porównawczym</i>, 2012 -A. Karpowicz, <i>Prawo autorskie i prasowe dla dziennikarzy</i>, 1996 - E. Góra, M. Kotula, <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i>, 2001 - L. Małek, <i>Cytat w świetle prawa autorskiego</i>, 2011 - D. Flisak, <i>Utwór multimedialny w prawie autorskim</i>, 2008	

Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja, dydaktyczna metoda przypadków.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin		01, 02
Udział w dyskusji		03, 04
Analiza podanego przypadku		03
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	0,4 ECTS 10
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,6 ECTS 16

1.3. Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Podstawy projektowania stron www					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Podstawy projektowania stron www					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Pedagogiczno-Językowy						
	Nazwa kierunku: filologia polska						
	Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia praktyczny			Specjalność: dziennikarsko-publicystyczna	
	Rok / semestr: 3 / 6		Status przedmiotu /modułu: obowiązkowy			Język przedmiotu / modułu: polski	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	Projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć			30			

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Rafał Jółkowski
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Jółkowski
Cel przedmiotu / modułu	Posługiwanie się językami html i css w tworzeniu stron www Przegląd narzędzi do projektowania i tworzenia stron WWW.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozumie podstawowe pojęcia związane z Internetem.	K_W13
02	Potrafi stworzyć stronę WWW z użyciem języka HTML.	K_U22 K_U23
03	Potrafi użyć kaskadowych arkuszy stylów (CSS) do opisu wyglądu strony WWW.	K_U22 K_U23

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	
Laboratorium	
• Struktura dokumentu HTML, użycie znaczników i atrybutów. • Odsyłacze, obrazki i tabele w HTML'u. • Zewnętrzny plik CSS służący do formatowania dokumentu HTML. • Formatowanie podstawowych elementów strony przy pomocy CSS. • Więcej na temat CSS: kolory i tła, czcionki, formatowanie tekstu i odnośników. • Grupowanie elementów dokumentu HTML za pomocą <i>class</i> i <i>id</i>. Różnica pomiędzy <i>span</i> i <i>div</i>. • Szkielet strony oparty na tabeli. • Szkielet strony oparty w całości na CSS. • Model blokowy w CSS.	
Projekt	

Literatura podstawowa	1. A. Jaronicki, ABC MS Office 2007 PL, Gliwice 2008 2. B. Krzymowski, Poradnik dla nieinformatyków Microsoft Office 2003 PL, Michałowice 2004.
Literatura uzupełniająca	

Metody kształcenia	Metoda przypadków z użyciem komputera, metoda projektów, ćwiczenia laboratoryjne.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Projekt		01, 02, 03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: wykonanie projektu (100%)	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin

Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	9
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	(30+10+9=49) 2 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+1=31) 1 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 2/3			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uczą się, jak tworzyć i redagować teksty dziennikarskie, przygotowują informacje prasowe, sylwetki, recenzje, wywiady, reportaże, felietony, itp.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U06
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U18
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28

07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05
----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Gatunki dziennikarskie w praktyce redakcyjnej. Informacja, sylwetka, recenzja. Reporter i jego warsztat. Recepta na dobry reportaż. Wywiad prasowy - gatunek i metoda. Felieton. Techniki pracy redakcyjnej - struktura redakcji i jej funkcjonowanie (wycieczka do redakcji prasowej, spotkania z redaktorami lokalnych gazet). Grupa ćwiczeniowa jako kolegium redakcyjne. Omawiane będą tematy, plany tekstów, rola tytułów i lidów. Na zajęciach dokonuje się redakcji i korekty tekstów, które po akceptacji trafiają do np. internetowego wydania gazety studenckiej. Studenci uczą się oddzielać fakty od komentarza, zbierać i weryfikować materiał, poprawnie kształtować wypowiedź językową w zależności od poszczególnych gatunków dziennikarskich. Poznają zasady funkcjonowania redakcji oraz skuteczne sposoby docierania do źródeł informacji.
Laboratorium	nie dotyczy
Projekt	nie dotyczy

Literatura podstawowa	1. <i>ABC Dziennikarstwa</i> - Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ziomecki, Axel Springer Polska. Warszawa 2002. 2. <i>Dziennikarstwo od kuchni, pod red. Andrzeja Niczyperowicza</i> , „TS”, Poznań 2001 3. <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i> . K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 – wybrane fragmenty 4. Melchior Wańkowicz, <i>Karaśka La Fontaine’a</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984
Literatura uzupełniająca	Elementy prawa prasowego i etyki dziennikarskiej, w: Robert Socha, <i>Piórem i paragrafem, praktyczny przewodnik dla dziennikarzy</i> , LexisNexis, Warszawa 2009; - wybrane materiały prasowe – Press, Tygodnik Powszechny, Polityka, Gazeta Wyborcza, Forum

Metody kształcenia	Aktywność własna, dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów prasowych.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.		03, 04, 07
Prace pisemne.		01, 02, 04, 05, 06

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20 %) oraz oceny z prac pisemnych – gotowych tekstów prasowych na wybrany temat przygotowywanych, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – publikowanych np. w internetowym wydaniu gazety studenckiej (80 %).
----------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	3
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	47 1,9 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	17 0,7 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 2/4			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uzyskują podstawową wiedzę o zawodzie i warsztacie dziennikarza; nauczą się zbierać materiały, rozmawiać z informatorami, korzystać ze źródeł informacji; poznają podstawy techniki pisanie tekstów prasowych.
Wymagania wstępne	

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U06
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisanie w kontekście zawodowym.	K_U18

06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Świat mediów, rodzaje, zasady działania, specyfika pracy w gazetach i mediach elektronicznych. Charakterystyka polskich gazet. Specyfika pracy agencji prasowych, przykłady depesz agencyjnych; plusy i minusy korzystania z Internetu. Jak zorganizowane są redakcje prasowe, czego gazety wymagają od dziennikarzy. Co to jest stylebook? – prezentacja. Zawód: dziennikarz; niezbędne cechy i predyspozycje, umiejętności, zasady etyki i rzetelności. Odpowiedzialność za słowo. Jak pisać odpowiedzialnie, unikać wpadek i błędów - przykłady, praktyczne ćwiczenia. Informacja; znaczenie i rodzaje źródeł informacji, praktyczne sposoby pozyskiwania, m.in. dokumenty, rzecznicy prasowi, archiwa. Ocena wiarygodności źródeł. Jak korzystać z Krajowego Rejestru Sądowego - informacja i praktyczne ćwiczenia. Metody i zasady zbierania materiałów prasowych, technika kontaktów z informatorami, zadawania pytań, zapisywania informacji. Praktyczne ćwiczenia.
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	1. <i>ABC Dziennikarstwa</i> - Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ziomecki, Axel Springer Polska. Warszawa 2002. 2. <i>Dziennikarstwo od kuchni</i> , pod red. Andrzeja Niczyperowicza, „TS”, Poznań 2001 3. <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i> . K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 – wybrane fragmenty 4. Melchior Wańkowicz, <i>Karaśka La Fontaine’a</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984
Literatura uzupełniająca	Elementy prawa prasowego i etyki dziennikarskiej, w: Robert Socha, Piórem i paragrafem, praktyczny przewodnik dla dziennikarzy, LexisNexis, Warszawa 2009; - wybrane materiały prasowe – Press, Tygodnik Powszechny, Polityka, Gazeta Wyborcza, Forum

Metody kształcenia	zajęcia praktyczne, analiza napisanych tekstów własnych i materiałów prasowych, praktyka zbierania i opracowywania informacji, inscenizacja sytuacji, z którymi styka się dziennikarz, studium przypadku.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03, 04, 07
Prace pisemne.	01, 02, 04, 05, 06

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20%) oraz oceny z prac pisemnych – gotowych tekstów prasowych na wybrany temat przygotowywanych, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – publikowanych np. w internetowym wydaniu gazety studenckiej (80%).
----------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	3
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	47 1,9 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	17 0,7 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod modułu:	
Nazwa przedmiotu: Podstawy warsztatu dziennikarskiego					Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
Rok / semestr: 2/3			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uczą się, jak tworzyć i redagować teksty dziennikarskie, przygotowują informacje prasowe, sylwetki, recenzje, wywiady, reportaże, felietony, itp.
Wymagania wstępne	

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W22
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U06
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U18

06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U28
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Budowa i struktura tekstu, praktyczna nauka i ćwiczenia, analiza napisanych tekstów. Rodzaje leadów, konstrukcja informacji i tytułów – ćwiczenia praktyczne; przykłady błędów w prasie polskiej; rodzaje tekstów informacyjnych i ich specyfika, pozyskiwanie materiałów - praktyczne ćwiczenia. Techniki i metody prowadzenia rozmowy, praktyczne ćwiczenia Jak przeprowadzać wywiad prasowy - zasady rozmowy, redagowania i autoryzacji; przykłady i analiza wywiadów najlepszych polskich dziennikarzy; analiza i ocena napisanych przez studentów wywiadów. Na każdym zajęciach przegląd prasy robiony przez studentów.
Laboratorium	
nie dotyczy	
Projekt	
nie dotyczy	

Literatura podstawowa	Ryszard Kapuściński , <i>Autoportret reportera</i> , Kraków, 2003 Ewa Wilcz-Grzędzińska, Tomasz Wróblewski, <i>Pisać skutecznie</i> , Wrocław, 2011 Sally Adams, Wynford Hicks, <i>Wywiad dziennikarski</i> , Kraków, 2007
Literatura uzupełniająca	Mariusz Szczygieł, <i>Gottland</i> , Wołowiec, 2010, Czarne Publikacje/prace zbiorowe: <i>Biblia dziennikarstwa</i> , Andrzej Skworz, Andrzej Niziołek (red.) , Kraków, 2010 [2] <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i> , Z.Bauer, E.Chudziński (red.) , Kraków, 2000

Metody kształcenia	dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów prasowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03, 04, 07
Prace pisemne.	01, 02, 04, 05, 06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20%) oraz oceny z prac pisemnych – gotowych tekstów prasowych na wybrany temat przygotowywanych, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – publikowanych np. w internetowym wydaniu gazety studenckiej (80%).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	3
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	47 1,9 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	17 0,7 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Praktyka zawodowa					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Praktyka zawodowa					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
	Rok / semestr: 2/3		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						30

Koordynator przedmiotu / modułu	Mgr Teresa Kubryń
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W25
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W20
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17

05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych /internetowych.	K_W21 K_W24 K_U05 K_U07 K_U18 K_U23
06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U07 K_U22
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U17 K_U24
010	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U10
011	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_U24 K_K01
012	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K05
013	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W27 K_K06
014	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_W22 K_U21 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	
Poznanie struktury redakcji danego typu. Zaznajomienie się z procesem wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego. Poznanie zasad opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych / internetowych (gatunki informacyjne i publicystyczne) oraz ich planowania w obrębie całego pisma / portalu. Poznanie dziennikarskich metod pracy w zakresie dokumentowania opracowywanego tematu (praca w archiwum, korzystanie z internetowych baz danych, wywiady, sondaże opinii, reporter na miejscu	

zdarzenia). Poznanie specjalistycznej terminologii i profesjonalnego słownictwa związanego z pracą w redakcjach czasopism i portali internetowych.
Laboratorium
nie dotyczy
Projekt
nie dotyczy

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		

Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja		01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk		01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy		011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z przeprowadzonej praktyki.	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych* / praktyka	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Udział w konsultacjach	10

Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS za przedmiot	5
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	4,6 ECTS 115
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,4 ECTS 10

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Praktyka zawodowa					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Praktyka zawodowa					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						30

Koordynator przedmiotu / modułu	Mgr Teresa Kubryń
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W25
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W20
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17

05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych /internetowych.	K_W21 K_W24 K_U05 K_U07 K_U18 K_U23
06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U07 K_U22
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U17 K_U24
010	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U10
011	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_U24 K_K01
012	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K05
013	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W27 K_K06
014	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_W22 K_U21 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Podjęmowanie różnorodnych prac dziennikarskich, w tym m.in. porównywanie rozmaitych tekstów informacyjnych opracowanych na ten sam temat, redagowanie różnego typu tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), opracowywanie leadów do przygotowywanych tekstów, obmyślanie stosownych nagłówków do przygotowywanych tekstów,

redagowanie krótkich komentarzy odnoszących się do aktualnych wydarzeń społeczno-kulturalnych, redagowanie krótkich recenzji (książka, film, teatr, muzyka), opracowywanie materiałów interwencyjnych, szukanie tematów wartych dziennikarskiego ujęcia i próba ich samodzielnego opracowania, zbieranie informacji źródłowych dla potrzeb opracowania konkretnego tematu (praca w archiwum, pozyskiwanie i weryfikacja danych z internetu), zbieranie materiałów dziennikarskich w związku z aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, społeczno-politycznymi, sportowymi (reporter na miejscu zdarzenia, sondaż opinii, wywiady), gromadzenie, przetwarzanie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad reportażem, gromadzenie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad wywiadem, przygotowywanie tekstów do serwisów informacyjnych www., przygotowywanie materiałów dziennikarskich do portali internetowych, adiustacja i korekta opracowywanych tekstów.

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		

Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja		01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk		01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy (ankieta)		011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z przeprowadzonej praktyki.	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki	

wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*/ praktyka	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Udział w konsultacjach	10
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS za przedmiot	5
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	4,6 ECTS 115
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,4 ECTS 10

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Praktyka zawodowa					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Praktyka zawodowa					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA	
	Rok / semestr: 3/5			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						30

Koordynator przedmiotu / modułu	Mgr Teresa Kubryń
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W25
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W20
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych /internetowych.	K_W21 K_W24 K_U05 K_U07 K_U18 K_U23

06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U07 K_U22
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U17 K_U24
010	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U10
011	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_U24 K_K01
012	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K05
013	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W27 K_K06
014	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_W22 K_U21 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Poznanie struktury redakcji danego typu. Zaznajomienie się z procesem przygotowywania różnorodnych programów radiowych / telewizyjnych (praca reżysera, scenarzysty, operatora; montaż, obróbka dźwięku). Poznanie dziennikarskich metod pracy związanych z przygotowywaniem różnego rodzaju audycji, programów radiowych / telewizyjnych, w tym także metod pracy reporterów działających w terenie. Poznanie zasad zachowania się przed kamerą / zasad pracy z mikrofonem. Poznanie specjalistycznej terminologii i profesjonalnego słownictwa związanego z pracą w redakcji radiowej / telewizyjnej.
Laboratorium	nie dotyczy
Projekt	nie dotyczy

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		

Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Dyskusja		01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk		01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy (ankieta)		011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z przeprowadzonej praktyki.	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych */ praktyka	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Udział w konsultacjach	10
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS za przedmiot	5
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	4,6 ECTS 115
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,4 ECTS 10

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Praktyka zawodowa					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: Praktyka zawodowa					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA POLSKA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: DZIENNIKARSKO-PUBLICYSTYCZNA		
	Rok / semestr: 3/6		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						30

Koordynator przedmiotu / modułu	Mgr Teresa Kubryń
Prowadzący zajęcia	
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W25
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W20
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych /internetowych.	K_W21 K_W24 K_U05 K_U07 K_U18 K_U23
06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20

07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U07 K_U22
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U17 K_U24
010	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U10
011	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_U24 K_K01
012	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K05
013	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W27 K_K06
014	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_W22 K_U21 K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Ćwiczenia	Podjęmowanie rozmaitych prac dziennikarskich, w tym m.in. porównywanie serwisów informacyjnych różnych stacji radiowych / telewizyjnych, opracowywanie serwisów informacyjnych w oparciu o informacje PAP, przygotowywanie materiałów do serwisów informacyjnych, opracowywanie własnych serwisów informacyjnych, szukanie tematów wartych dziennikarskiego ujęcia i próba ich samodzielnego opracowania, zbieranie informacji źródłowych dla potrzeb opracowania konkretnego tematu (praca w archiwum), zbieranie materiałów w związku z aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, społeczno-politycznymi, sportowymi (reporter na miejscu zdarzenia, sondaż opinii, wywiady), redagowanie i adiustacja tekstów przygotowywanych do rozmaitych programów radiowych/ telewizyjnych, gromadzenie, przetwarzanie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad reportażem, wywiadem, itp.
Laboratorium	nie dotyczy
Projekt	nie dotyczy

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		

Metody kształcenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia
Dyskusja	01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk	01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy (ankieta)	011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z przeprowadzonej praktyki.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*/ praktyka	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Udział w konsultacjach	10
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	125
Liczba punktów ECTS za przedmiot	5
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	4,6 ECTS 115
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	0,4 ECTS 10