

## KARTA PRZEDMIOTU

### A. Informacje ogólne

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Przedmiot fakultatywny				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Komiks w kulturze</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>Filologia polska</b>			Poziom kształcenia: <b>pierwszy</b>			
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarstwo i nowe media</b>		
	Rok / semestr: I-III / 2-6		Status przedmiotu /modułu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
Cel przedmiotu / modułu		<p>Celem jest zapoznanie studentów z historią komiksu jako zjawiska charakterystycznego dla kultury popularnej XX wieku, wskazanie w tej historii miejsc wspólnych z innymi obszarami dwudziestowiecznej kultury i kształcenie umiejętności rozpoznawania ich cech charakterystycznych oraz konsekwencji tak artystycznych, jak i społecznych. Przybliżenie mniej znanych zjawisk z obszaru najnowszych dziejów Polski (w tym: propaganda wizualna, cenzura, kontestacja). Kształcenie umiejętności rozpoznawania i omawiania oraz wyczulenie na problematykę związaną z multimedialnością kultury najnowszej.</p>					
Wymagania wstępne		brak					
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>							
Lp.	Opis efektu kształcenia					Odniesienie do efektów dla kierunku	
01	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania systemu kultury, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach pracy dziennikarsko-publicystycznej.					K_W15	
02	Rozpoznaje zjawiska kultury popularnej, rozpoznaje ich cechy charakterystyczne i wskazuje ich miejsce w historii.					K_W18	
03	Samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna zdobywa i wykorzystuje swoją wiedzę w celu redagowania prac pisemnych oraz rozwija i dostosowuje swoje umiejętności do realizowanych zadań.					K_U02	
04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą popularną i jej funkcjonowaniem w życiu społecznym.					K_U11	
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.					K_K04	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>					Lp. efektu kształcenia		

Wypowiedzi ustne podczas zajęć; praca w grupach i prezentacja efektów pracy, przygotowanie prezentacji multimedialnej.	01,02,03,04,05	
Test na podstawie podanej literatury przedmiotu	01,02	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	ogółem	w tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	5	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	5
Udział w konsultacjach		
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>2</b>	
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>0,6</b>	

## KARTA PRZEDMIOTU

### B. Informacje szczegółowe

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): Przedmiot fakultatywny				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Komiks w kulturze</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>Filologia polska</b>			Poziom kształcenia: <b>pierwszy</b>			
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarstwo i nowe media</b>		
	Rok / semestr: I-III / 2-6		Status przedmiotu / modułu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (fakultet)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
	Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. dr hab. Jerzy Szyłak				
	Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Jerzy Szyłak				
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>							
<b>Wykład</b>							
W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: [%]							
<b>Ćwiczenia</b>							

1. Geneza komiksu. Obraz, ilustracja i ikonotekst. Komiks jako odmiana tego ostatniego i jako odrębny gatunek artystyczny. Definiowanie komiksu i związane z tym problemy.
2. Rozwój komiksu w USA, Europie i Japonii do lat 50 XX wieku. Komiks popularny i artystyczne próby prowadzenia narracji wizualnej.
3. Odmiany (formaty) komiksu: komiks gazetowy (pasek i plansza), broszury komiksowe (comic books), komiksowe seriale i powieści graficzne (graphic novel).
4. Wykorzystanie komiksów przez artystów pop artu i komiks undergroundowy. Rozwój komiksu w drugiej połowie XX wieku i współcześnie. Komiksy zaangażowane politycznie. Komiks feministyczny
5. Komiks w Polsce. Rozwój – odmiany – artyści.
6. Problemy z pojęciem „powieść graficzna”. Rewidowanie historii komiksu. Poszerzanie jego definicji. Najważniejsi twórcy współcześni.
7. Komiks i inne sztuki (i media). Filmowanie komiksów. Komiks i gry. Komiksowe adaptacje literatury. Komiks w internecie.

W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: [%]

Literatura podstawowa	<p>Wojciech Birek, <i>Komiks</i>, w: <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, pod red. G. Gazdy, PWN, Warszawa 2012 (s. 479-482)</p> <p>Wojciech Birek, <i>Z teorii i praktyki komiksu. Propozycje i obserwacje</i>, Centrala – Fundacja Tranzyt, Poznań 2014</p> <p>Radosław Bolałek, <i>Manga i powieści graficzne</i>, w: <i>Powieści graficzne. Leksykon</i>, pod red. S. J. Konefała, Timof Comics 2015</p> <p>Justyna Czaja, <i>Historia Polski w komiksowych kadrach</i>, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2010</p> <p>Adam Rusek, <i>Tarzan, Matołek i inni. Cykliczne historyjki obrazkowe w Polsce w latach 1919-1939</i>, Warszawa 2001;</p> <p>Adam Rusek, <i>Leksykon polskich bohaterów i serii komiksowych</i>, Poznań 2010</p> <p>Jerzy Szyłak, <i>Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku. Wstęp do poetyki komiksu</i>, słowo/obraz terytoria Gdańsk 1999 (rozdziały I i III)</p> <p>Jerzy Szyłak, <i>Komiks</i>, w: <i>Słownik literatury popularnej</i>, pod red. T. Żabskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006</p> <p>Jerzy Szyłak, <i>O powieściach graficznych</i>, w: <i>Powieści graficzne. Leksykon</i>, pod red. S. J. Konefała, Timof Comics 2015</p> <p>Krzysztof Teodor Toeplitz, <i>Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego</i>, Czytelnik, Warszawa 1985</p> <p>Michał Wróblewski, <i>Powieść graficzna. Studium gatunku w perspektywie kognitywistycznej</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016</p> <p>Żaglewski Tomasz, <i>Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego</i>, PWN Warszawa 2018-09-19</p> <p>Żaglewski Tomasz, <i>Problematyka i problematyczność komiksu cyfrowego</i>, „Zeszyty Komiksowe” 2018 nr 25</p>
Literatura uzupełniająca	<p><i>1001 Comics You Must Read Before You Die</i>, pod red. P. Gravetta, Cassell Illustrated, London 2011</p> <p>David A. Beronä, <i>Wordless Books. The Original Graphic Novels</i>, New York 2008</p> <p>N. C. Christopher Couch, S. Weiner, <i>The Will Eisner Companion. The Pioneering Spirit of the Father of the Graphic Novel</i>, New York 2004</p> <p>Andreas C. Knigge, <i>Sex im Comic</i>, Verlag Ullstein, Frankfurt/M.-Berlin 1985</p>

	<p><i>Eine grafische Kunst der Französische Comics</i>, hrsg. D. Paillarse, Elefant Press, Berlin 1988</p> <p>Thierry Groensteen, <i>The System of Comics</i>, University Press of Mississippi, Jackson 2007</p> <p>Sean Howe, <i>Niezwykła historia Marvel Comics</i>, przeł. B. Czartoryski, Wydawnictwo SQN, Kraków 2013</p> <p>Marcel van Jole, <i>Malarz i grafik – apostoł pokoju</i>, w: <i>Frans Masereel. Odkrywanie mistrza. Malarstwo – grafika – rysunek</i> [Katalog wystawy w Międzynarodowym Centrum Kultury], Kraków 2005</p> <p>Brigitte Koyama-Richards, <i>Manga. 1000 lat historii</i>, przeł. M. Domagalska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008</p> <p>David Kunzle, <i>The History of the Comic Strip. The Nineteenth Century</i>, Berkeley – Los Angeles – Oxford 1990</p> <p>Robert S. Petersen, <i>Comics, Manga and Graphic Novels. A History of Graphic Narratives</i>, Santa Barbara – Denver – Oxford, 2011</p> <p>R. Sabin, <i>Comics, Comix and Graphic Novels. A History of Comic Art</i>, Phaidon Pres Ltd, London 1996</p> <p>William W. Savage, Jr., <i>Comic Books and America 1945-1954</i>, University of Oklahoma Press, Norman – London 1990</p> <p>Seth, <i>Man Fears Time, But Time Fears Only Pyramids</i>, w: J. Vaughn-James, <i>The Cage</i>, Coach House Books, Toronto 2013</p> <p>Marek Turek, <i>Subiektywny i wybiórczy rzut oka na sytuację komiksu artystycznego</i>, „Znak” nr 11 (702), 2013</p> <p>Joseph Witek, <i>Comic Books as History. The Narrative Art of Jack Jackson, Art Spiegelman and Harvey Pekar</i>, University Press of Mississippi, Jackson 1989</p> <p><i>The World Encyclopedia of Comics</i>, ed. M. Horn, Philadelphia 1999</p>
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, dyskusja, praca w grupach, praca własna.
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie testu z omawianych zagadnień i na podstawie podanej literatury przedmiotu, przygotowanie prezentacji multimedialnej.