

KARTA PRZEDMIOTU

A. Informacje ogólne

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): ZAJĘCIA PLASTYCZNO-TECHNICZNE W PRACY PEDAGOGA SPECJALNEGO				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: ZAJĘCIA PLASTYCZNO-TECHNICZNE W PRACY PEDAGOGA SPECJALNEGO				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA SPECJALNA				Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia		
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: OLIGOFRENOPEDAGOGIKA		
	Rok / semestr: I/2		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	30	-	-	-	-
Cel przedmiotu / modułu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie możliwości twórczych i manualnych dzieci niedosłyszących, niedowidzących, z zaburzeniami integracji sensorycznej, z zaburzeniami somatycznymi, ruchowymi, o obniżonej sprawności umysłowej. 2. Rozbudzanie motywacji do korzystania z oddziaływań plastycznych na kanwie współczesnych koncepcji wychowania plastycznego. 3. Zaznajomienie z terminologią, celami, zadaniami, funkcją, czynnikami rozwoju plastyki w wychowaniu i kształceniu. 4. Teoretyczne i praktyczne przybliżenie współcześnie stosowanych metod i form aktywizujących w pracy z dzieckiem i możliwości adaptacyjne do warunków pracy z dziećmi niepełnosprawnymi. 5. Nabywanie umiejętności diagnozowania prac dziecięcych oraz dostosowania rodzajów ćwiczeń plastycznych do możliwości psychofizycznych dziecka wymagającego wsparcia . 6. Przygotowanie do wszechstronnego i harmonijnego rozwijania inwencji twórczej, indywidualnych zainteresowań dziecka z niepełną sprawnością. 7. Rozbudzanie umiejętności swobodnego wypowiedzania się przez środki wyrazu plastycznego. 8. Przygotowanie do aktywizacji twórczej ekspresji oraz umiejętności kreatywnego myślenia i działania dzieci niepełnosprawnych w działaniach poznawczych, kształcących, adaptacyjnych i wychowawczych. 9. Kształtowanie umiejętności organizowania warsztatu plastycznego. Przygotowanie do planowania i realizacji twórczej pracy integrującej zajęcia plastyczne z innymi formami edukacji. 10. Rozwijanie osobowości, postaw, zdolności emocjonalnego przeżywania wartości estetycznych. 					
Wymagania wstępne							
EFEKTY KSZTAŁCENIA							

Lp.	Opis efektu kształcenia student:	Odniesienie do efektów dla kierunku
1.	- zna przebieg rozwoju psychomotorycznego dziecka w korelacji z etapami rozwoju aktywności plastycznej; - charakteryzuje specyficzne własności percepcji i ekspresji plastycznej;	H1P_W01
2.	- wykazuje podstawową wiedzę o rozwoju małego dziecka w aspekcie psychologicznym i społecznym, z zakresu pedagogicznego kontekstu niepełnosprawności jak i w kontekście jego podmiotowości w obszarze edukacyjnym, społecznym, kulturalno – artystycznym;	H1P_W02 H1P_W08 S1P_W05
3.	- posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania osób niepełnosprawnych, - omawia zestaw celów w kształceniu plastycznym dzieci niedosłyszących, niedowidzących, z zaburzeniami integracji sensorycznej, z zaburzeniami somatycznymi, ruchowymi, o obniżonej sprawności umysłowej,	H1_W08P S1P_W05
4.	- wskazuje zmiany w funkcjonowaniu poznawczym, społecznym i emocjonalnym dzieci z różnego rodzaju niepełnosprawnością;	H1P_W08 S1P_W05 S1P_W06
5.	- zna uwarunkowania procesów psychicznych, fizycznych, motorycznych, poznawczych, emocjonalnych, wychowawczych, moralno-społecznych i ich wpływ na uczestnictwo w kulturze i sztuce;	H1_W08P S1P_W05
6.	- posiada szczegółową wiedzę o sztuce i wykazuje się dużym repertuarem środków artystycznego wyrazu i technik plastycznych w pracy z dziećmi; - wie, jak przygotować zestaw ćwiczeń plastycznych stymulujących rozwój twórczy i manualny dziecka;	H1P_W03 H1P_W04
7.	- objaśnia proces efektywnego nauczania-uczenia się na zajęciach plastyczno – technicznych oparty o poznanie kierunkowo – obrazowe, działanie praktyczne, myślenie abstrakcyjne, bazujący na angażowaniu zmysłowym; - zna różnorodne formy i metody pracy z dzieckiem niepełnosprawnym;	H1P_W07
8.	- zna podstawową wiedzę z zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz dobiera właściwą terminologię w realizacji zadań dostosowanych do możliwości percepcyjno – motorycznych dzieci;	H1P_W01 H1P_W03 S1P_W01
9.	- prezentuje omawiany na zajęciach zakres rozumienia form i metod pracy z dzieckiem niepełnosprawnym oraz dysponuje wiedzą związaną z ich właściwym doбором;	H1P_W07
10.	- rozróżnia i charakteryzuje materiały, tworzywa, techniki, technologie i uwzględnia ich bezpieczne zastosowanie na zajęciach plastycznych; - uwzględnia w toku lekcyjnym wszelkie zagrożenia związane z higieną pracy dziecka, gwarantując mu poczucie bezpieczeństwa; - wprowadza zasady, prawa i obowiązki panujące w zespole i podczas pracy indywidualnej ze szczególnym uwzględnieniem poszanowania godności i liczenia się z możliwościami i potrzebami ucznia;	H1P_W06 H1P_W09 S1P_W07
11.	- posługuje się wiedzą teoretyczną w realizacji zadań i ćwiczeń dydaktycznych z zakresu programowego zajęć do projektowania zestawu ćwiczeń dla dzieci niepełnosprawnych;	H1P_U02 H1P_U04 S1P_U03 S1P_U04
12.	- samodzielnie poszerza profesjonalne umiejętności w organizacji przedsięwzięć, ćwiczeń, zadań, projektów związanych z rozbudzaniem ciekawości poznawczej i wrażliwości estetycznych dziecka wymagającego wsparcia; - potrafi wykorzystać wiedzę pedagogiczną wiedzę z zakresu kultury, sztuki i nauki do rozwiązywania problemów związanych z rozwojem i kształtowaniem twórczości dziecka;	H1P_U04 S1P_U04

13.	- stosuje teorię rzeczywistego odbioru nauki i sztuki koncentrującą się na doświadczeniu, przeżywaniu oraz odbiorze wizualno – werbalnym;	H1P_U07 S1P_U07 S1P_U08
14.	- umie ocenić umiejętności praktyczne, twórcze myślenie, indywidualne predyspozycje dziecka niepełnosprawnego z zakresu twórczości plastycznej oraz potrafi właściwie wykorzystać merytoryczną wiedzę idąc w kierunku dalszego rozwoju	H1P_U07 S1P_U07
15.	- stosuje aktywizujące, konwencjonalne i niekonwencjonalne metody, formy i narzędzia w realizacji zajęć plastycznych rozwijające zdolności dziecka;	S1P_U04 S1P_U06 S1P_U07
16.	- umie analizować, interpretować i oceniać zajęcia plastyczne dla dzieci o specjalnych potrzebach;	S1P_U01 S1P_U08
17.	- planuje, opracowuje, organizuje zajęcia plastyczne z dziećmi według określonych zaburzeń, możliwości manualnych i twórczych;	H1P_U11 S1P_U02 S1P_U06
18.	- inspiruje i motywuje, korzysta z pozytywnych wzmocnień, animuje prace nad własnym rozwojem i rozwojem dzieci niepełnosprawnych;	S1P_U06
19.	- prezentuje własne projekty, w których stosuje nowatorskie metody i techniki; - wykorzystuje ujęcia teoretyczne i najnowsze technologie do prezentacji samodzielnie opracowywanych zagadnień;	S1P_U02 S1P_U06
20.	- ma świadomość poziomu swojej wiedzy przedmiotu i umiejętności plastycznych; - wypowiada się na temat własnej pracy, omawia jej etapy, ocenia efekty;	H1P_K01 H1P_K04 S1P_K01 S1P_K06
21.	- wykazuje aktywną postawę wobec uczestnictwa w nauce, kulturze i sztuce oraz jest zaangażowany w ich uprzystępnianie i upowszechnianie;	S1P_K01 S1P_K04
22.	- wdraża się do podjęcia roli kompetentnego, sprawiedliwego, tolerancyjnego nauczyciela dziecka niepełnosprawnego;	S1P_K07
23.	- rozumie znaczenie profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej;	H1P_K04 S1P_K04
24.	- jest otwarty na oryginalne, niekonwencjonalne działania artystyczne wobec dzieci o specjalnych potrzebach;	H1P_K06 S1P_K05
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Lp. efektu kształcenia
Ocena cząstkowa: rozwiązywanie zadań w ramach zajęć ćwiczeniowych i domowych		01,02,06,07,09, 10,11,14,17,18, 19,20,21,22
Ocena formująca: praca w zespołach dyskusyjnych, praca binarna, elementy dramy		03,04,05,07,08, 10,13,16,20,23,24
Ocena podsumowująca: praca plastyczne, scenariusze zajęć, prezentacja multimedialna		01,02,06,07,08,09, 11,12,15,17,18,19, 21,22
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	ogółem	w tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	-	-
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10	10

Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	-	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	-
Udział w konsultacjach	5	5
Inne	-	-
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	45
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2 ECTS (50 pkt)	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	2 ECTS	
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,2	

KARTA PRZEDMIOTU

B. Informacje szczegółowe

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów):): ZAJĘCIA PLASTYCZNO-TECHNICZNE W PRACY PEDAGOGA SPECJALNEGO				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu:): ZAJĘCIA PLASTYCZNO-TECHNICZNE W PRACY PEDAGOGA SPECJALNEGO				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA SPECJALNA			Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia			
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: OLIGOFRENOPEDEGOGIKA		
	Rok / semestr: I/2		Status przedmiotu /modułu: OBYWIAZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	30	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Iwona Ksionek					
Prowadzący zajęcia		mgr Iwona Ksionek					
TREŚCI PROGRAMOWE							
Wykład – brak							
Ćwiczenia							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Środki wyrazu artystycznego: światło, linia, barwa, bryła, przestrzeń, ruch, rytm, faktura, tekstura. 2. Rodzaje sztuk plastycznych i techniki plastyczne stosowane w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi. 3. Zajęcia swobodnej ekspresji twórczej. 4. Zadania plastyczne z wykorzystaniem nowych materiałów, tworzyw, technik i technologii. 5. Stymulacja poprzez ćwiczenia i zabawy usprawniające koordynację ruchową, wzrokowo – ruchowo – słuchową, rozwój psychoruchowy, motoryczność, orientację przestrzenną. 6. Metody pobudzania i rozwijania umiejętności wypowiedzania się za pomocą środków wyrazu plastycznego przez dzieci. 7. Poszukiwanie twórczych inspiracji tematycznych wykorzystywanych w procesie edukacyjnym dzieci z niesprawnością intelektualną, ruchową, niedosłuchem, niedowidzeniem, zaburzeniami somatycznymi, sensorycznymi. 8. Rola inspiracji i twórczej aktywności plastycznej w rozwoju dziecka. 9. Realizacja ćwiczeń praktycznych kształcących aktywność myślową, manualną i wyobraźnię. 10. Zadania i zabawy stymulujące sprawności manualne dziecka wymagającego wsparcia. 11. Planowanie i organizacja pracy na zajęciach plastycznych. 							

<p>12. Konstruowanie scenariuszy zajęć plastyczno – technicznych uwzględniających projektowanie i aranżację programów szczegółowych.</p> <p>13. Rozwój form plastycznej działalności dzieci niepełnosprawnych.</p> <p>[100% treści powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym].</p>	
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lowenfeld V., Brittain W. L.: <i>Twórczość a rozwój umysłowy dziecka</i>, Warszawa 1988 2. Garda-Łukaszewska J., Szperkowski T.: <i>Współtworzenie – zajęcia plastyczne z osobami upośledzonymi umysłowo</i>, WSiP, Warszawa 1997 3. Piszczek M.: <i>Terapia zabawą, terapia przez sztukę</i>. CMPPP MEN, Warszawa 1997. 4. Gloton R., Claude C.: <i>Twórcza aktywność dziecka</i>, WSiP. 5. Tyszkowa M.: „<i>Aktywna działalność dzieci i młodzieży</i>”, WSiP , Warszawa 1990 6. Lam W.: <i>Sztuka dziecka i jej naturalny rozwój</i>, Nasza Księgarnia 7. Binkowska E., Koper H., Kozłowiecka A.: <i>Plastyka, czuję więc tworzę</i>, Poznań 2000 8. Michchejda-Kowalska K.: „<i>O dziecięcej wyobraźni plastycznej</i>”, WSiP, Warszawa 1987. 9. Lewicka J.: „<i>100 technik plastycznych</i>”, Warszawa 1976 10. Marciniak T. <i>Plastyka zwierciadłem i wizją świata w życiu dziecka</i> (w:) <i>Sztuka dla dzieci szkolnych</i>. Tyszkowa M. (red).
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kaja B.: <i>Zarys terapii dziecka</i>, WSP, Bydgoszcz 1998 2. Marciniak T.: <i>Problemy wychowania plastycznego</i>, Warszawa 1976 3. <i>Wartość w świecie dziecka i sztuki dla dziecka</i> – praca zbiorowa pod redakcją I. Tyszkowej i B. Żurakowskiego – Warszawa 1984 4. <i>Popek S.: Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 1988 5. Olechnowicz H.: <i>Dziecko własnym terapeutą</i>. WSiP, Warszawa 1995 6. Kida J.: <i>Sztuka a świat dziecka</i>. WSiP, Rzeszów 1996 7. Szuman S.: „<i>Sztuka dziecka</i>”, WSiP, Warszawa 1990 8. Hurlock E.B.: „<i>Rozwój dziecka</i>”, PWN, Warszawa 1985
Metody kształcenia	<p>METODY PODAJĄCE(mini wykład, prezentacja multimedialna, objaśnienia, dyskusja, praca z tekstem)</p> <p>METODY EKSPONUJĄCE(prace dziecięce, wytwory artystyczne, filmy, reprodukcje, demonstracja, obserwacja)</p> <p>METODY PRAKTYCZNE(ćwiczenia warsztatowe oparte na działalności plastycznej, metoda projektu)</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p><u>Zaliczenie z oceną:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz z prezentacją multimedialną – 25% - warsztatowe prace plastyczne –50% - zaliczeniowe zadanie projektowe – 25%